



XXI edizione

2012

I CONCERTI DEL POLITECNICO
POLINCONTRI CLASSICA

2013

Lunedì 11 marzo

Attilio Piovano *musicologo*



**“Alchimie timbriche e
raffinatezze armoniche
nella musica da camera
di Debussy e Ravel”**

(con esempi al pianoforte)



POLINCONTRI

POLITECNICO DI TORINO

Aula Magna “Giovanni Agnelli”

Conferenza - audizione

“Alchimie timbriche e raffinatezze armoniche nella musica da camera di Debussy e Ravel”

Debussy e Ravel: due autori sommi, cronologicamente pressoché contigui, quanto in realtà piuttosto dissimili, benché spesso impropriamente ‘omologati’ l’uno all’altro in maniera semplicistica. Con le loro pagine, invariabilmente contrassegnate da eleganza e raffinatezza, l’ultra secolare repertorio cameristico si arricchì di capolavori assoluti, dalla Sonata per violino e pianoforte al Trio al Quartetto. E non solo. Sicché il confronto serrato sul territorio comune di opere appartenenti al medesimo genere non mancherà di offrire spunti e suggerimenti utili per approfondirne la conoscenza e porre in luce la modernità dei rispettivi linguaggi.

Attilio Piovano

Musicologo e scrittore, ha pubblicato *Invito all’ascolto di Ravel* (1995), i racconti *La stella amica* (2002) e *Il segreto di Stravinskij* (2006), i romanzi *L’Aprilia blu* (2003) e *Sapeva di erica, di torba e di salmastro* (2009). In preparazione una nuova raccolta di racconti. Laurea in Lettere, studi in Composizione, diploma in Pianoforte, Musica corale e Direzione di Coro, è autore di vari contributi, specie sul primo ‘900. Ha collaborato con La Scala, la RAI, il Festival MiTo, lo Stresa Festival, La Fenice, l’Opera di Roma, il Teatro Lirico di Cagliari, l’Unione Musicale, il Teatro Regio, il Politecnico di Torino. Scrive per «La Stampa» («Torino sette»), «La Voce del Popolo» ed esercita la critica su più testate tra cui la rivista on-line «Il corriere musicale». Insegna Storia ed Estetica della Musica presso il Conservatorio “G. Cantelli” di Novara ed è stato Direttore Artistico dell’Orchestra Filarmonica di Torino. Tiene un corso monografico su «Architettura, Scenografia e Musica» presso il Dipartimento di Architettura & Design del Politecnico di Torino (in collaborazione con Fondazione Teatro Regio).